

莊

子

通

通鑑第一

沈一曾註

養生主第三

內篇

人所貴於天地者豈非生邪苟無養生之主
生何由生養生必資於知而知不足以養生
也故稱神焉稱神尚有我而實非我能養生
也故稱天焉彼日夜相代於前者生所由來
而不窮者也故以火傳終焉不通於無窮之
說而曰吾有以養生何有哉

吾生也有涯而知也無涯以有涯隨無涯殆已已而
爲知者殆而已矣爲善無近名爲惡無近刑緣督以

爲經可以保身可以全生可以養親可以盡年

世裕之學文滅質博溺心務知其所不知豈知知
不可以言道而更爲道累也故莊子每從知字發
論一則曰小知不及大知一則曰庸知吾之知非
不知不知之非知邪一則曰知天之所爲知人之
所爲至矣知天之所爲者天而生也知人之所爲
者以其知之所知養其知之所不知而不中道天
者知之盛也一則曰達命之情者不務知之所無
奈何故齧缺問於王倪四問而四不知知問於無
爲謂三問而三不答儻忽鑿而渾沌死弊詬失而

象罔得凡以明真知之不知也其詳見齊物論矣
夫生者體之寓也知者心之靈也俛俛迷方趨死
近矣生豈不貴知哉使其靈明內朗不滯不留何
惡於知而世之人每每務巧利便徇物無涯以貌
爾七尺之軀而營四海九州之養以忽然百年之
景而圖萬世無窮之安好勝不已取物大弘卒之
不量力而舉萬鈞者有絕脊之虞不度德而鬪萬
事者有咋舌之痛豈非以有涯隨無涯而殆者邪
彼方且賈餘勇之未試悲前事之未工不鑒覆轍
而多爲知以救之此徒以水救水以火救火滋多

無益更益禍耳故曰已而爲知者殆而已矣欲免
爲知之害其惟反一無迹深根寧極而待邪道德
之先本無善惡善惡之名起於有爲有心爲善則
名必隨之矣有心爲惡則刑必隨之矣吾無思無
爲順物自然而不起心以有爲則善非吾善固不
近名惡非吾惡亦不近刑善惡兩忘刑名雙遣順
一中之極處真常之德養生秘旨盡於是矣故可
以保身可以全生可以養親可以盡年人倫日用
無施而不可也督中也禪伯謂不思善不思惡是
本來面目貴在於不思非謂善不可思也莊

干明爲首無名。名爲惡無近刑。所貴在於不爲非。謂惡可爲也。善且不思不爲。而况於惡乎。

庖丁爲文惠君解牛。手之所觸。肩之所倚。足之所履。膝之所踣。砉然響然。奏刀騞然。莫不中音。合於桑林之舞。乃中經首之會。文惠君曰。善。善哉。技蓋至此乎。庖丁釋刀對曰。臣之所好者道也。進乎技矣。始臣之解牛之時。所見無非牛者。三年之後。未嘗見全牛也。方今之時。臣以神遇。而不以目視。官知止。而神欲行。依乎天理。批大郤。導大窾。因其固然。技經肯綮之未嘗。而况大軫乎。良庖歲更刀。割也。族庖月更刀。折也。

今臣之刀十九年矣。所解數千牛矣。而刀刃若新發於硎。彼節者有間。而刀刃者無厚。以無厚入有間。恢恢乎其於遊刃。必有餘地矣。是以十九年而刀刃若新發於硎。雖然。每至於族。吾見其難為。旬怵然為戒。視為止。行為遲。動刀甚微。謖然已解。如土委地。提刀而立。為之四顧。為之躊躇滿志。善刀而藏之。文惠君曰。善哉。吾聞庖丁之言。得養生焉。

為音位。躊音兒。去聲。謖音畫。去聲。族音骨。

相離聲。騞破聲。中去聲。下同。桑林。宋舞樂名。經有咸。地樂章名也。謖音熙。歎聲。好去聲。批。擊也。卻音隙。間。疾音款。空也。肯音苦。等反。若音肉也。縈音營。苦。擬反。音啓。結也。輒音孤。大音也。更平聲。硎音刑。砥石。

為。位。謖。音。畫。躊。音。兒。

解一因施巧凡手足肩膝所至之處
機無虛發者鸞刀一奏而全牛立解雖音響節奏
之間亦與宮商雅合殊可聽焉此何技哉此直寄
道於技耳蓋物各有理理者天生自然之脈絡也
理則有其間隙與孔竅之處蕩若大塗未見其理
所見皆牛而已既見其理則目中但有鞅韉百物
以成一物之狀安得全牛此非以目遇以神遇也
故目不用而司察之官廢獨以神力運刀縱心而
往依乎天理無所橫絕有際之處因而批之使離
有竅之處因而導之使殊妙技所游未嘗經於小

小室礙之處而况於大骸骨之所乎彼善庖者猶
歲一易刀不能無割故也衆庖則月一易刀中骨
而折故也獨吾刀十九年而刃之銳如新出於礪
何哉則以牛節疎濶而有隙既如彼刀體銳薄而
無厚又如此以無厚入有間綽然有餘地矣刀何
由損雖然吾豈忘戒懼哉心手雖熟而每遇牛理
交結之處亦未敢易而忽之也常爲之怵然注其
目徐其手精思而慎發於是微運其刀而巧施其
技譟然骨肉兩離而刀踪亦不顯若聚土然至是
而後吾所謂因其固然者始無遺憾牛畢解矣吾

提刀而立高視四方亦從容閒豫而自得其得也
乃善拭吾刀而斲之以寶其鋒焉夫刀可養若此
生可知已故曰於庖丁之言而得養生之術也何
以言之蓋心有天游而無幾微障礙之處其爲隙
與竅也大矣養生者未見真性是以觸處皆境而
觸境皆礙旣見真性則境無非性也於是心有靈
機而眼無諸礙常游刃於虛空之中細惑尚不染
而况麤塵能爲之累哉彼初機之士未證真空則
日月至焉而不能無退輪善養生者心心相續化
化相乘雖復參涉萬境而真常湛寂與天之初予

我者不異。蓋境空則外猶有節之牛。智空則內猶無厚之乃。以空遇空。無往而不閒暇矣。雖然人惟無涉境易耳。境又惟順易耳。苟紛紛盤錯之會。變熱姚佚之鄉。與接爲構。何容易哉。至人於此。未嘗不怵然戒。堅然忍。默然運用。而曠然成丕建之功。使天下用而不知過。此則境知盡忘。能所雙泯。是以韻高德遠。逍遙埃壘之外。而六通四辟於帝王之道。至人方且光而不耀。善藏其用。而莫測其所。以然善養生者。如是哉。此至真大士之游。非獨寶精惜神。區區一山澤之癯而已也。

公文軒見右師而驚曰：「是何人也？」惡乎介也？天與其
人與？曰：「天也，非人也。天之生是使獨也。人之貌也有
與也，以是知其天也，非人也。」與平聲

介者，偏特也。右師被刑而偏足，本人刑，非天使也。
因公文軒之譏，乃反其言曰：「天也，非人也。何也？人
之貌皆兩足，而吾獨一足，此天之生我使獨也。智
非不能衛，如命何哉？蓋否泰窮通，定乎冥兆，知之
所無奈何矣。若必欲兩存其足，而敝敝焉隨而謀
之，則心神困於內，而形骸弊於外，所喪豈直一足
乎？」

澤雉十步一啄百步一飲不斲畜乎樊中神雖王不
善也啄陟角反斲音祈王于况反

澤雉十步一啄百步一飲求飲食如此其艱也樊
中之養水穀自足無待於十步百步之求也然雉
處此不處彼適其天也藉令處樊而神可王猶弗
善也况反性逆情而神卒不可王何願於樊中哉
郭子玄曰山澤之雉適而忘適神雖王而不覺其
爲善也亦通顧與上文不相蒙耳

老聃死秦失弔之三號而出弟子曰非夫子之友邪
曰然然則弔焉若此可乎曰然始也吾以爲其人也

而今非也。向吾入而中焉。有老者哭之如哭其子。少者哭之如哭其母。彼其所以會之。必有不斲言而言。不斲哭而哭者。是遁天倍情。忘其所受。古者謂之遁天。斲。通來。夫子時也。適去。夫子順也。安時而處。順哀樂。不能入也。古者謂是帝之縣解。縣音玄。解音蟹。斲音脫。號音羔。反。少去聲。樂音。

方內之人。有弔且號之禮。方外之人。直當倚戶觀化而已。乃秦失與老聃俱游方外。而弔且號。是以起弟子之疑也。秦失曰。始吾以爲治喪者。老子徒也。而不知其慟若此。則非老子徒也。或哭之如哭。

其子或哭之如哭其母彼其執滯凡情妄見生死而不自知其哀慟之過是乃逃遁天然之性背違固有之情忘其所受之分而馳騖於憂樂之境雖楚戮未加而性情已困古者謂之遁天之刑也夫老子之生適爾來生時自生也老子之死適爾去死理當死也玄通合變不厭其生不悲其死安時而處順哀樂無所措其間矣古者謂之帝之縣解盖有係爲縣無係爲解有生有死爲縣無生無死爲解縣解而性命之情得矣彼方偃然寢於巨室而噉噉然哭之是非老子徒也弔以方內之禮不

亦可乎、

指窮於爲薪、火傳也、不知其盡也、

窮、盡也、爲薪、猶前薪也、指盡前薪、而火未始其盡也、火、火相傳、萬古不滅矣、大化日往、而亦未始其盡也、化、化相續、不舍晝夜矣、彼以天地爲大爐冶、元氣爲薪、而生爲火、此所謂死而不亡者、壽也、郭子玄曰、向息非今息、故納養而命續、前火非後火、故爲薪而火傳、火傳而命續、由夫養得其極也、此亦其道之一端也、非莊子本意也、

人間世第四

內篇

吾非斯人之徒與而誰與雖復至人豈能高
飛遠舉不在人間哉人間之變無窮而至人
以其無窮者待之故不嬰其患也又關尹子
曰天地萬物無一物是吾之物物非我物不
得不應我非我我不得不養雖應物未嘗有
物雖養我未嘗有我讀養生主與人間世者
當知之

顏回見仲尼請行曰吾不之曰將之衛曰奚爲焉曰回
聞衛君其年壯其行獨輕用其國而不見其過輕用
民死死者以國量乎也若蕉民其無如矣回嘗聞之

夫子曰治國去之亂國就之醫門多疾願以所聞息其則庶幾其國有瘳乎

行下孟反量平聲治去聲

其行獨不與民同欲也輕用其國不以社稷爲重而輕以喜怒臨人不見其過不自知其非也輕用民死不惜民命輕投之於死地也死者以國言多也量乎澤死則舉而投諸澤難數若干人但可數猶澤者若干澤猶史記所謂用谷量馬牛也若蕉猶草芥也民其無如無如之何也治國去之亂國就之治國無假於匡扶亂國須資於拯濟也思其則欲效之法也

仲尼曰。謫若殆往而刑耳。夫道不欲雜。雜則多多則擾。擾則憂。憂而不救。古之至人。先存諸已而後存諸人。所存於已者未定。何暇至於暴人之所行。且若亦知夫德之所蕩。而知之所爲出乎哉。德蕩乎名。知出乎爭。名也者。相軋也。知也者。爭之器也。二者凶器。非所以盡行也。且德厚信。仁未達。人氣名聞不爭。未達人心。而疆以仁義繩墨之言術暴人之前者。是以人惡有其矣也。命之曰菑人。菑人者。人必反。菑之若殆爲人菑夫。

謫音熙。夫音扶。暴音僕。知之音智。下同。蓋行下孟反。江若反。疆其兩反。惡烏路反。

道不欲雜。雜則事緒繁多。多則中心擾亂。擾則憂患四起。是以百醫守一病。適速其亡。而不能以少間也。故至人不求之人。而求之已。若存於已者未定。使是非喜怒勃戰於胸中。而欲救暴人之失服乎。以暴易暴。理之所難也。且德之所以流蕩者。常起於矜名。知之所以橫出者。常起於爭善。名者相軋之物。此善則彼惡。此廉則彼貪。名士相傾。其常態也。知者相爭之器。此低則彼昂。此勝則彼負。兩知共闕。必無俱生矣。名與知。豈可盡行乎。以回之賢。吾固知其道德純厚。信行確實。萬萬不爲矜名。

顯知之行而衛君未汝知也未汝知而疆以仁義
繩墨之言述其前彼必謂汝顯智而要名也毀人
而自成也且與汝爭善矣夜光之璧以闇投人鮮
不按劔起矣其名曰災人災人者必死災之汝殆
爲人災矣夫是故至人不役志以經世而虛心以
順應誠信著於天地不爭暢於萬物故德音發而
天下嚮會經寒暑涉治亂而不與逆鱗逆也

且苟爲悅賢而惡不肖惡用而求有以異若唯無詔
王公必將乘人而闕其捷而目將熒之而色將平之
口將營之容將形之心且成之是以火救火以冰救

水名之曰益多順始無窮若殆以不信厚言必死於
暴人之前矣且昔者桀殺關龍逢紂殺王子比干是
皆脩其身以下偪拊人之民以下拂其上者也故其
君因其脩以擠之是好名者也昔者堯攻叢枝胥敖
禹攻有扈國爲虛厲身爲刑戮其用兵不止其求實
無已皆是皆求名實者也而獨不聞之乎名實者聖人
之所不能勝也而况若乎惡去聲惡用奇烏焚音營
下退嫁反偪紂甫反拊音
撫擠子禮反偈也好去聲

若衛君能悅賢惡不肖則賢君也有賢君患無賢
臣乎衛多君子矣將焉用汲而求有以異故世治

則賢者無奇。世亂則奇不可用。此君子所以貴善藏其用也。衛君既不肖矣。汝唯無言。言則將以南面之執乘汝。而角其捷。以不肖之人。加以南面之威。而逞其不根之辯。萬鈞之下。無不摧壓者。雷霆之際。無不辟易者。斯時也。爾目將熒眩。不能以正視矣。色將平下。不能以莊嚴矣。口將營救。自圖免禍之。不暇矣。容將形見。鞠躬擎跽。無不至矣。五色無主。七情爽惑。而心且釋已之所操。以成彼惡矣。然則汝之未始見衛君也。此一水也。一火也。汝之既見衛君也。賢者猶撓而隨之。滋其無忌憚之心。

而甚其未來之惡是以水救水以火救火使淫涼
彌增而虐熾逾烈也自汝入衛而更滋衛人之毒
人之順其意而長其惡者始無窮矣蓋未信而諫
言雖厚必且以爲薄已也汝殆死於暴君之前哉
昔龍逢比干之忠而見殺者何也蓋此二臣者誠
欲脩其身而無使得罪於名教拊其民而無使得
罪於公論必以其顯諫明譏而拂其上上之心桀
紂曰汝爲人臣而不與君同心專務沽名賣直黨
下攻上吾不可以忍汝是以見殺夫人臣而有勝
君之名則君不堪賢者而有勝不肖人之名則不

肖人不堪犯此兩不堪而欲免得乎何獨桀紂昔
堯攻叢枝胥敖禹攻有扈此四國之所以亡者以
其用兵不止而求利無已圖霸王於天下故也然
則貪名利者堯禹猶不勝其惡而况其他乎蓋稱
人之惡居下而訕上徵以爲知訐以爲直不孫以
爲勇本聖賢之所惡亦天理人情之常也知其爲
天理人情之常而處之有道斯可以游於人間爾
胥敖二國名

雖然若必有以也嘗以語我來顏回曰端而虛勉而
一則可乎曰惡惡可夫以陽爲克孔揚采色不克

人之所不違，因察人之所感，以求容與其心。名之曰日漸之德，不成而况大德乎？將執而不化，外合而內不訾，其庸詎可乎？惡惡皆音烏，下同。訾音紫。

顏淵曰：吾端肅其儀而虛已以待，勸勉其詞而誠一不二，庶幾正己格物之事，其可乎？子曰：未可也。夫端肅其儀，則陽氣充溢於外，而揚揚甚高，神采渙而不在，常人見之，不敢違耳。能服人以氣，不能服人以心也。而自以爲是，因按抑人之所感，以求盡其言，而快其心，謂之小學日漸之德，且不可。而况於大德乎？吾想衛君必將執而不從，欲其外

合而內不毀歡然以相遇也詎能哉老萊之告仲
尼曰去汝躬衿與汝容知斯爲君子矣老聃之告
陽子居曰而睢睢盱盱而誰與居列禦寇之對伯
昏無人曰內誠不解形謀成光以外鎮人心使人
輕乎貴老而整其所患皆此謂也此顏不疑所以
師董梧而鋤其名也

然則我內直而外曲成而上比內直者與天爲徒與
天爲徒者知天子之與已皆天之所子而獨以已言
斲乎而人善之斲乎而人不善之邪若然者人謂之
童子是之謂與天爲徒外曲者與人之爲徒也擊臆

曲拳人臣之禮也。人皆爲之，吾敢不爲也。爲人之所
爲者，人亦無疵焉。是之謂與人爲徒。成而上比者，與
古爲徒。其言雖教，適之實也。古之有也，非吾有也。若
然者，雖直不爲病，是之謂與古爲徒。若是則可乎？仲
尼曰：惡惡可，大多政，法而不諂，雖固亦無罪。雖然，止
是耳矣。夫胡可以及化，猶師心者也。上時掌反，斬音
祈，適音責，大音

太諂吐頰反，安也。夫音扶。

顏子不得其說，復設三條以請教。一曰：內直言，內
心質，直不繫天，真帝王之與凡庶均之天所生也。
理當大同善，無彼此，而安得妄自封執以求人之

我善與不我善邪若嬰兒之直往固無失已亦無
取人之惡此一事矣一曰外曲言外形委曲隨順
世間若擊手跽足拜伏曲拳此人臣之常禮吾亦
與世隆汗爲之可也人必不我疵也此又一事矣
一曰成而上比言守成說而比古道也吾之言雖
實教謫之矣而非我教謫之也據經按典諷詠以
諫稱古人之道以教謫之也如此則言之者無罪
聞之者足以爲戒雖直不病此又一事矣如此其
可乎仲尼曰惡乎可當理無二而廣設三條汝之
法太傷冗繁亦不安恬矣雖幸無咎僅自守耳而

胡可以化人化固未易言大化密移使人不覺而潛化然後是聖賢作用今汝預作教方思慮可否猶師心者也師心胡可以及化哉其言雖教適之實也一句讀政法猶云法度

顏回曰吾無以進矣敢問其方仲尼曰齊吾將語若有而爲之其易邪易之者暉天不宜顏回曰回之家貧唯不飲酒不茹葷者數月矣若此則可以爲齋乎曰是祭祀之齋非心齋也回曰敢問心齋仲尼曰若一志無聽之以耳而聽之以心無聽之以心而聽之以氣聽止於耳心止於符氣也者虛而待物者也惟

道集虛虛者心齊也

齊側皆反下同語去聲易去聲
嗥胡老反茹音汝葷許云反

以有心爲之者任其所之而無非人以無心爲之者任其所之而無非天故曰易之者嗥天不宜不可以得道也心齋者齊不齊之心以歸之於大齊入寂反虛冥符獨化夫五官之用惟聽爲寂而今其所爲聽者無以耳而以心又無以心而以氣曷爲而無聽之以耳耳止於聽而已此靜境之最粗者也又曷爲而毋聽之以心心止於符而已雖與道合而猶未冥絕靜而未定也至於聽之以氣則遺耳目去心意外物都絕而天機獨存寂泊忘懷

而待物自應。此喜怒哀樂未發前氣象。道體全矣。然夫子猶曰：惟道集虛而未遽謂之道者，猶老子之教南榮趯也。道未易言哉。

顏回曰：回之未始得使，實自回也。得使之也，未始有回也。可謂虛乎？夫子曰：盡矣。吾語若，若能入遊其樊而無感其名，入則鳴，不入則止。無門無毒，一宅而寓於不得已，則幾矣。絕迹易，無行地難。為人使易以偽，爲天使難以僞。聞以有翼飛者矣，未聞以無翼飛者也。聞以有知知者矣，未聞以無知知者也。瞻彼闕者，虛室生白，吉祥止止。夫且不止，是之謂坐馳。夫徇耳

目內通而外於心。知鬼神將來舍而况人乎。是萬物之化也。禹舜之所經也。伏羲幾蘧之所行終而况散焉者乎。幾音雞。易音異。爲去聲。知知上知音。智闕音。闕空也。夫音扶。徇辭俊反。使也。知音智散。蘇簡反。德不及聖王爲敬。

顏子善悟聖人之教。因復於夫子曰。始回未稟心齊之教。則內心封滯。在我無非回者。一稟心齊之教。而形迹洞忘。不知其有回也。此可謂虛乎。夫子曰。心齊之妙。盡是矣。吾爲汝言游衛之方。若能不執不滯。無固無我。雖游其藩籬之中。而不與之爭善。道合則應機而設教。不合則斂跡而藏神。譬夫

宮商之鳴妙應而無迹使物自來不開門而延彼
使人自和。不爲藥以治病。處心於一無所營。有感
始通。不得已而後起。若是則庶幾其可矣。人惟逃
於深山大澤。絕迹世間。則易耳。若猶在世間。而時
行時止。絕無轍迹之可尋。此爲難事。故無爲而虛
寂則易。有爲而善應則難。無言而拱嘿則易。有言
而中節則難。大凡周旋於人道之中。而事求可功
求成者。此則爲人使而易。以僞若純。是德性用事。
而前無將。後無迎。此則爲天使而難。以僞爲天使
者。以無爲爲。以無言言。以無知知。猶之以無翼飛。

者也不絕迹而行地者也可不謂難哉苟能如是則無往而非吉祥善事矣彼鑿戶牖以爲室當其虛闕之處天光入而明白生焉至人端凝寂靜而止於其所此其心中虛闕固蕩然有天游矣而天下之吉祥善事豈不隨其所止而止乎若夫心無所止不勝膠擾之多者此之謂形坐而心馳神明之所不居也烏得不嬰人間之災青邪徇猶徇地之徇安撫之意也夫徇耳目使內通而外於心知者五官不眩於聲色方寸又蕩於太虛萬靈畢歸千真並會雖鬼神猶來舍之而况於人乎是萬物

變化之原也是千聖之所樞紐而奉之以終身者也而又况其餘者乎持此道以應世庶乎免於今之世矣子謂顏淵曰用之則行舍之則藏惟我與爾有是夫用行舍藏觸機則應不爲時亦不失時不以無心忘天下亦不以有心迎天下若春秋之於萬物噓之吸之而栽培傾覆不容其心應物無迹已事而人弗知此所謂無翼飛者也入則鳴不入則止者也無他無起心爲善之迹故爾非天下之至虛其孰能與於此李元卓曰心非汝有孰有之哉是諸緣積習而假名耳身非汝有孰有之哉

是百骸和合而幻生爾。知心無心而萬物皆吾心。則聰明烏用黜。知身無身而萬象皆吾身。則支體烏用墮。況於仁義乎。況於禮樂乎。若然動靜語默無非妙處。縱橫逆順無非天游。孰知其爲忘也邪。不然厭擾而趨寂。懼有以樂無。以是爲忘。則聚塊積塵皆可謂之忘矣。夫回幾於聖人而未盡。過於衆人而有餘。順一化之自虛了乎。無物者。聖人也。隨衆境而俱逝。繫乎有物者。衆人也。了乎無物。則無往而非忘。繫乎有物則無時而能忘。此顏回所以坐忘乎。及萬物流轉之境。冥一性不遷之宗。靜

觀世間則仁義禮樂舉皆妄名寂照靈源則支體
聰明舉皆幻識忘物無物則妄名自離忘我無我
則幻識自盡然仁義禮樂名不自名妄者執以爲
名支體聰明識不自識幻者認以爲識知身本於
無有則支體將自墮必期於墮之者未離於身見
也知心本於不生則聰明將自黜必期於黜之者
未離於心見也且支體聰明之尚無則仁義禮樂
之安有向也作德於肝膈之上而物物皆知今也
無知向也役心於眉睫之間而物物皆見今也無
見茲乃坐忘乎然旣已謂之忘仲尼不容於有問

顏回不容於有應亦安知一毫之益亦安知一毫之損亦安知仁義禮樂之忘爲未至亦安知支體聰明之墮黜爲已至乎夫卽妙而觀墜者之忘車沒者之忘水人之忘道術魚之忘江湖亦忘也卽羸而觀得者之忘形利者之忘真怒臂者之忘車轍攫金者之忘市人亦忘也將以彼是而此非乎道無是非將以彼真而此僞乎道無真僞顏氏之子背塵而反妙捐實而集虛者爾吾知其忘猶未忘也使進此道不忘亦忘孔子所以行年六十而六十化也又奚貴忘余旣錄李元卓論而題其後

曰忘仁義者不壞仁義存壞仁義之心者非忘仁
義者也忘禮樂者不壞禮樂存壞禮樂之心者非
忘禮樂者也忘支體聰明者不壞支體聰明壞支
體聰明者非忘支體聰明者也掃形相之論則貴
忘掃忘形相之論則貴忘忘掃貴忘忘之論則貴
不忘人知無無之愈於無而不知未始不無之爲
至無無也嗚呼此大乘之秘藏矣又孰知爲吾聖
人之雅論哉惟爲吾學者不能無滯於形相而彼
得以忘勝之不知徒忘之與不忘一間爾元卓亦
了是吾歎雖然吾之談亦補元卓之不足爾無上

事而獨以吾言爲信。又知道者之所嘗也。

葉公子高將使於齊，問於仲尼曰：「王使諸梁也，甚重齊之待使者，蓋將甚敬而不急，匹夫猶未可動也，而允諸侯乎？吾甚慄之。」子嘗語諸梁也，曰：「凡事若小若大，寡不道以懽，成事若不成，則必有人道之患；事若成，則必有陰陽之患。若成若不成，而後無患者，唯有德者能之。吾食也執粗而不臧，繫無欲情之人。今吾朝受命而夕飲水，我其內熱與？吾未至乎事之情，而既有陰陽之患矣。事若不成，必有人道之患；是兩也。爲人臣者，不足以任之。子其有以語我來。」

葉音攝使
音試語欲

葉公曰王欲有求於齊托我甚重第恐齊人空報
吾禮而不急應吾求也夫匹夫抱區區之鄙志猶
不可強而况諸侯乎吾甚懼焉昔夫子嘗語我曰
天下事無論小大鮮有以無道而樂成者齊事若
不成王必謂我奉使無狀怒我罪我不免人道之
患矣齊事雖成吾必智勞而力竭戰喜怒於胸中
而結冰炭於五藏病且見侵不免陰陽之患矣或
成或不成而皆無患惟有道有德者能之吾生平
自奉不過粗糲之食爨人雖執熱而未嘗有願涼

之心吾心之涼可知矣乃今朝拜詔而夕飲水蓋任大憂重驚惶熏灼而頓改吾初也則事情方始而已有陰陽之患儻事不成又有人道之患二患并兼吾胡堪此夫子其幸來示焉

仲尼曰天下有大戒二其一命也其一義也子之愛親命也不可解於心臣之事君義也無適而非君也無所逃於天地之間是之謂大戒是以夫事其親者不擇地而安之孝之至也夫事其君者不擇事而安之忠之盛也自事其心者哀樂不易施乎前知其不可奈何而安之若命德之至也爲人臣子者固有所

不得已行事之情而忘其身何暇至於悅生而惡死
夫子其行可矣

夫音扶樂音各惡去声

天下有大法戒二一曰命一曰義子之愛親從天
性中來命也世間萬事無以易之固結而不可解
者也臣之事君以人合者也義也六合雖寬未有
無君之國無往而非君也雖欲逃之將焉逃乎是
以事親者知命之不可解而惟親是從無敢擇地
孝之至也事君者知義之無所逃而惟君是從無
敢擇事忠之盛也若乃自事其心者亦有道焉知
命之不可奈何而惟命是安雖哀樂迭至於前而

吾心自若德之至也。既已爲人臣子，則奉職尊命，而忘其身有所不得已矣。何營營以生死哀樂溷其胷中哉？子其行可矣。此先破其慄懼之心，下則教以權成之道。

丘請復以所聞。凡交近則必相靡，以信遠則必忠。之以言，言必或傳之。夫傳兩喜兩怒之言，天下之難者也。夫兩喜必多溢美之言，兩怒必多溢惡之言。凡溢之類，妄。妄則其信之也莫莫，則傳言者殃。故法言曰：傳其常情，無傳其溢言，則幾乎全。且以巧鬪力者，始乎治，平陽常卒，平陰泰至，則多奇巧，以禮飲酒者，始乎治。

當卒乎亂泰至則多奇樂凡事亦然始乎諒常卒乎
亂其作始也簡其將畢也必巨言者風波也行者實
至也夫風波易以動實喪易以危故忿設無由巧言
偏辭獸死不擇音氣息弗然於是並生心厲尅核太
至則必有不肖之心應之而不知其然苟爲不知其
然也孰知其所終故法言曰無遷令無勸成過度益
也遷令勸成殆事美成在久惡成不及改可不慎與
且夫乘物以遊心託不得已以養中至矣何作爲報
也莫若爲致命此其難者

夫音扶惡去聲幾平聲治
去聲樂音洛行下孟反喪

息浪反易去聲核幸格反與夫並平聲

凡交近則易親，可相服以情，遠則難接，必相信以言。言必賴人傳之，傳兩喜兩怒之言，天下之最難也。人情喜心勝則言有餘美，怒心勝則言有餘惡。凡言有餘於喜怒者，盡妄言也。妄則聞者必且以爲誕，而漠然不信。於是乎委罪使者，而使者殃矣。故法言有之曰：傳其常情，無傳其溢言，則庶乎全。常者，眞常也。情實之論，必宣而浮華之言可略也。經常也。據理之言，必達而倍鄙之談，勿存也。居常也。平素之意，宜悉而臨時之增，可已也。審應於玄黃之交，折衷於詳略之際，奉使專對，信其難矣。且

夫以巧戲較力者其初未嘗不明相歡謔也。惟鬪心勝而恥其不中，不至於陰謀潛害不已。蓋泰甚則巧有餘而多奇故也。以禮序飲酒者其初未嘗不獻酬拜起也。惟酒力勝而湛酒淫泆無復尊卑之倫，男女之序矣。蓋泰甚則樂有餘而多奇故也。凡事亦然。始未嘗不諒信而常終之於鄙薄，始未嘗不簡易而常卒之以多事。皆泰甚有餘而多奇之過也。言者風波也。虛相扇動而易起。若風之生波，動之易而靜之難者也。行者實喪也。實有指着而易失，非空言之所酬也。危之易而安之難者也。

無鼓其風波而必求有以實之。斯爲可踐之言。足以固兩國之交。結兩主之歡矣。凡忿怒之作。無他由也。常以巧言無實。與偏辭失中之故。譬之獸然。蹴之必死之地。則意急情盡。怪鳴橫嘶。氣息勃烈。於是咆哮搏噬。而不可制。蓋尅責過甚。而不開一亩之網。是以執窮而撻。遂應之以不肖之心。而不知其所以然。此物理也。故君子不强人以不欲。不苦人以所難從。不竭人之歡。不盡人之情。不以巧言偏辭。激人之忿。而起天下之風波。苟爲不然。吾不知其所終矣。故法言曰。無遷令。傳其常言可也。

無功成任其自成可也。增設語言過其本度皆
之類妄也。遷令勸成殆矣。夫使所以行成也。豈不
願成。顧美成有時。非我所能強。譬之嘉樹。不可以
一朝成。須久乃可。強而戒之。則勸成非美成也。吾
強而成之甚難。人順而敗之甚易。是故不免於悔
吝而不給改也。可不慎與。是故君子不持心以強
物。而棄物以游心。不執中以好事。而託不得已以
養中。吾爲子計。惟任齊之報以報子之君可矣。何
須作意以圖報乎。子方以爲成難。吾直謂致命難
耳。致命者。哀樂不易。施於前而安之。若命傳其常

情無傳其溢言無遷令無勸成而已言之若易固甚難也

顏闔將傳衛靈公太子而問於蘧伯玉曰有人於此其德大殺與之爲無方則危吾國與之爲有方則危吾身其知適足以知人之過而不知其所以過若然者吾奈之何蘧伯玉曰善哉問乎戒之慎之正汝身哉形莫若就心莫若和雖然之二者有患就不欲入和不欲出形就而入且爲顛爲滅爲崩爲蹶心和而出且爲聲爲名爲妖爲孽彼且爲嬰兒亦與之爲嬰兒彼且爲無町畦亦與之爲無町畦彼且爲無崖亦

與之爲無崖，達之入於無疵。汝不知夫螳螂乎？怒其臂以當車轍，不知其不勝任也。是其才之美者也。戒之慎之，積伐而美者以犯之，幾矣。汝不知夫養虎者乎？不敢以生物與之，爲其殺之之怒也。不敢以全物與之，爲其決之之怒也。時其饑飽，達其怒心。虎之與人異類，而媚養已者，順也。故其殺者，逆也。夫愛馬者，以筐盛矢，以蜃盛溺，適有蚤蚤僕緣，而拊之不時，則缺銜毀首，碎胸意有所至，而愛有所亡，可不慎邪？

其知音智，町徒順反，畦音兮，町畦，畔埒也。勝音升，幾平聲，爲去聲。夫音扶，矢屎同。蜃市軫反，蛤類。溺奴弔反，蚤音文。蚤音育，拊音撫。

顏闔曰夫蒯瞶天與凶德者也縱其無度禍將及於國約之執制則禍將及於我察物之智偏明而照躬之心獨闇富有不善之才而難與爲善者也傳之奈何伯玉曰吾聞存諸身者未定不可以治人正身要矣正身之道有二身則宜就而不宜逆以順相從可也心則宜和而不宜同以義相濟可也然此二術猶有患朱盡也就而順從可在於外而不可入於內入於內者謂靡弱不植而與之淫比也和而義濟可在於內而不可出於外出於外者謂淺露不藏以自顯伐也正形就而入遂與之

淫比則危不持顛不扶必且爲顛爲滅爲崩爲蹶
淪胥於溺而已此非所以處已心和而出不免於
顯伐則我有沽名賣直之形必且爲聲爲名爲妖
爲孽因吾脩而擠之矣此非所以處人故皆不可
彼若無知如嬰兒又若鶻突無町畦又若簡脫無
等威則子亦和光同塵且與之俱徐而達之以入
於無疵優而游之使自趨之厭而飫之使自得之
若善醫之治危疾從而治之慎勿明諍顯諫而著
其廉隅圭角之形使其駭而異之小則颺去而不
親大則決起而不馴以反危爾身也汝不知螳螂

乎盛其氣以當車轍而不自知其不敵此積伐其
才美以犯之者也汝不知養虎者乎與之以生物
則動其撲殺之怒與之以全物則動其決裂之怒
虎本善怒而吾又不免於怒之禍之招也故不敢
與之以二物而又密察其饑飽不失其飼養之節
以達其怒心於未怒之先故雖猛亦馴則以順之
之道制之也凡不免於死者皆以逆之之道制之
也列子此下復有云然則吾豈敢逆之使怒哉亦
不順之使喜也夫喜之復也必怒怒之復也常喜
皆不中也此皆名言又不見養馬者乎以筐盛矢

以蜚盛溺愛之非不至矣。偶有蚤蚩諸螫僕僕然
羣聚而上緣。於是恐其爲患而拊之拊之誠是也。
顧卒然出馬之不意則非其時矣。於是馬驚奮呖
破銜絕轡而身不免蹄齧之虞。馬豈不識圍人之
素愛已也。而意方出於驚則盛怒之下疇昔之愛
蔑如矣。人情盡然也。可不慎邪。故與不肖人居者
毋感其名。毋以氣與之爭。毋遽奪其故習。亦無縱
其故習。毋嬰其怒。毋乏其欲。毋驚其不意。毋使其
怒而忘愛。因而成之。默而移之。多方以揀之。久而
安之。庶乎可。雖然亦無用大多政法而不謀。惟乘

物以游心托不得已以養中盡矣

匠石之齊至乎曲轅見櫟社樹其大蔽牛絜之百圍其高臨山千仞而後有枝其可以爲舟者旁十數觀者如市匠伯不顧遂行不輟弟子厭觀之走及匠石曰自吾執斧斤以隨夫子未嘗見材如此其美也先生不肯視行不輟何邪曰已矣勿言之矣散木也以爲舟則沉以爲棺槨則速腐以爲器則速毀以爲門戶則液漙以爲柱則蠹是不材之木也無所可用故能若是之壽匠石歸櫟社見夢曰女將惡乎比予哉若將比予於文木邪夫祖梨橘柚果蓏之屬實熟則

其則辱犬枝折小枝泄此以其能害其生者也故不
然其天年而中道夭自培繫於世俗者也物莫不若
是且予求無所可用久矣幾死乃今得之爲予大用
使予也而有用且得有此大也邪且也若與予也皆
物也奈何哉其相物也而幾死之散人又惡知散木
匠石覺而診其夢弟子曰趣取無用則爲社何邪曰
密若無言彼亦直寄焉以爲不知已者詬厲也不爲
社者且幾有翦乎且也彼其所保與衆異而以義喻
之不亦遠乎

繫戶結反散蘇簡反下同
備亡言反見音現女音汝惡音烏夫音扶
阻側加反柚音又蔽力果反措音口反
幾平聲下同覺音教診直信反詬音吼許候反

其大蔽牛下䟽有數千二字散木閒散無用之木也。楠脂汁出也。文木可用之木。幾死幾見伐也。言予求無用久矣。而人猶謂予有用。數來睥睨濱死矣。乃匠石始明言我之不才。以全我生。而爲我之大用。使我而有用於世。見伐久矣。烏得有此大邪。且我汝皆物也。汝非物物者。奈何物我。爾謂我爲散木。而不自知。已爲幾死之散人。夫幾死之散人。惡能知散木哉。匠石以不才無用爲散。櫟以才有用爲散。謂汝炫才矜世。鄰於天伐。則幾死之散人耳。豈知我無用之爲大用乎。故曰惡知散木以戲。

匠石也。匠石占其夢，弟子曰：櫟之意，既取於無用矣，而何以爲社哉？不既有用乎？嫌其以社爲榮也。曰：汝慎，密莫妄言。櫟非擇社而處之，亦偶寄於社耳。彼方以社爲不知已，而見辱病也，豈榮之哉？假令櫟不爲社，豈近剪伐之害乎？且其所保與衆人異，衆人保有用之用，而櫟保無用之用，不可以常義論也。汝以社譽，則以常義譽之耳，不亦去之遠乎？

南伯子綦遊乎商之丘，見大木焉，有異，結駟千乘，隱將芘其所賴。子綦曰：此何木也？哉！此必有異材，夫仰

而視其細枝則拳曲而不可以爲棟梁俯而視其大
根則軸解而不可以爲棺槨啞其葉則口爛而爲傷
嗅之則使人狂醒三日而不已子綦曰此果不材之
木也以及於此其大也嗟乎神人以此不材

乘音盛
芘庇同

賴賴同夫音符拳捲也啞音視食紙反啞許救反醒
音呈

所賴卽結駟千乘也大木之隱覆多能庇之焉軸
解如車軸之開解醒病酒也

宋有荆氏者宜楸栢桑其拱把而上者求狙猴之杙
者斬之三圍四圍求高名之麗者斬之七圍八圍貴
人富商之家求禪傍者斬之故未終其天年而中道

之天於斧斤此材之患也故解之以牛之白頰者與
豚之亢鼻者與人有痔病者不可以適河此皆巫祝
以知之矣所以爲不祥也此乃神人之所以爲大祥
也

上上聲狙音疽七餘反杙音易環八尺爲一圍麗
如字禪音善解古賣反

荆氏地名地宜此三木皆中材用也杙檠也以繫
扞獼猴者高名之麗富貴家屋棟也禪傍棺之全
一邊者解巫祝解除者頽額亢鼻高鼻痔下病古
有以人沉河而祭如西門豹事可見巫祝以爲不
祥而不知全生之爲大祥神人之所貴也

支離䟽者頽隱於齊肩高於頂會撮指天五管在上

兩髀爲脅，挫鍼治繃，足以餬口。鼓筴播精，足以食十人。上徵武士，則支離攘臂於其間。上有大役，則支離以有常疾，不受功。上與病者粟，則受三鍾與十束薪。夫支離其形者，猶足以養其身。終其天年，又况支離其德者乎？

會古外反，撮子列反，髀音匹，挫子臥反，鍼執金反，繃佳賣反，餬音胡，筴音甲，夫音扶。

䟽名其人支離殘病，願隱至臍，有高出頂，會撮髮髻。古人髻在項後，支離低頭，故指天。五管臟腑也。在背，支離偃佹，故向上。髀股骨爲脅者，攣縮而迫於脅也。挫鍼縫衣，治繃洗浣，筴小箕，鼓箕播米，足供十人食也。攘臂，其間恃其無用而不窺匿也。有

常疾不受功不任役也徵役則不預與病者粟則預支離其形者猶免人間之害而處常美之實如此况支離其德者乎知周萬物而反智於愚明並三光而歸明於昧推功名於羣材與物冥而無迹勝力之大有不可思議者矣

孔子適楚楚狂接輿遊其門曰鳳兮鳳兮何如德之衰也來世不可待往世不可追也天下有道聖人成焉天下無道聖人生焉方今之時僅免刑焉福輕乎羽莫之知載禍重乎地莫之知避已乎已乎臨人以德殆乎殆乎畫地而趨迷陽迷陽無傷吾行吾行卻

曲無傷吾足山木自寇也膏火自煎也桂可食故伐之漆可用故割之人皆知有用之用而莫之無用之用也

接輿陸通以鳳比孔子也天下有道則聖人因而成之無道則聖人獨可全生而已以今之時而能獨免於亂世之刑者上智也矧欲挽而回之乎福輕乎羽德翰如毛也福易舉而莫之知舉禍當避而莫之能避畫地而趨其迹不可掩矣臨人以德招招乎與人爭善此其取禍必矣迷陽猶亡陽也言當亡陽任獨不蕩於外毋自表見以傷吾行也

又當委曲其行毋直往以傷吾足也。以有用則與
彼爲功物無用則自全其生割肌膚以爲天下天
下存而我則亡况亡我而無益於天下乎夫曲轅
之樹商丘之木白顙之牛亢鼻之豕皆以支離其
德而爲無用之用此莊子所以取於衰鳳之歌也

德充符第五

內篇

德盛於內而形於外若合符契顧至人體妙
虛玄游大無之境真應無應混然大同若老
子之所謂敦兮其若樸曠兮其若谷渾兮其
若濁若嬰兒之未孩若愚人之心異於人而

貴食母者則孔德之容也堂堂皇皇非其所貴也

曾有兀者王駘從之遊者與仲尼相若常季問於仲尼曰王駘兀者也從之遊者與夫子中分魯立不教坐不議虛而往實而歸固有不言之教無形而心成者邪是何人也仲尼曰夫子聖人也丘也直後而未往耳丘將以爲師而况不若丘者乎奚假魯國丘將引天下而與從之常季曰彼兀者也而王先生其與庸亦遠矣若然者其用心也獨若之何仲尼曰死生亦大矣而不得與之變雖天地覆墜亦將不與之遺

審乎無假而不與物遷命物之化而守其宗也

元五忽反

駘音臺王于泥反覆音福

刑一足曰兀王駘與孔子分魯而教而實無所教
從之遊者虛而往實而歸各自得而足也此甚異
矣果何人邪孔子曰王駘聖人也吾亦欲往師之
直後時而未往耳夫人莫大於死生而王駘不爲
之變雖天地覆墜亦不失其故吾審乎至真而不
與物遷以命視物而守其宗本者也蓋不流徇於
萬物之顯迹而獨冥會夫造化之本初宅心於芬
漠之區執樞據極以臨萬末彼末有遷移而本惟

靜定近而物感之紛錯遠而天地之成壞與吾幻體之死生皆靜定之一感樞極之一運耳何足嬰其毫末哉

常季曰何謂也仲尼曰自其異者視之肝膽楚越也自其同者視之萬物皆一也夫若然者且不知耳目之所宜而遊心乎德之和物視其所一而不見其所喪視喪其足猶遺土也

喪息浪反

道無二而人自二之若以分別想視道豈直楚越之爲楚越雖肝膽同生猶分臟腑矣若以無分別想視道則我無物物無萬直一而已夫旣謂之一

矣則耳如目目如耳耳亦可視目亦可聽安知耳之宜聲目之宜色又安知耳目之宜何聲何色廢耳目而任心廢心而任知都忘所宜混然大同而已故遇境觸物第見其一而不見其二第見其得而不見其喪以死生爲寤寐以形骸爲逆旅去生如脫屣斷足如遺土吾未見則以纓弗其心也

常季曰彼爲已以其知得其心以其心得其常心物何爲最之哉仲尼曰人莫鑑於流水而鑑於止水唯止能止衆止受命於地唯松柏獨也在冬夏青青受命於天唯舜獨也正幸能正生以正衆生夫保始之

微不懼之實勇士一人雄入於九軍將求名而能自
要者而猶若是而况官天地府萬物直寓六骸象耳
目一知之所知而心未嘗死者乎彼且擇日而登假
人則從是也彼且何肯以物爲事乎

爲去聲夫音扶
要音腰一知音

知假音遐

常季曰彼王駘之道不教不議惟觀照良知以得
其心而使之虛夷澹泊以虛夷澹泊得其常心而
使之循久不渝至無奇也爲已而已無及物之功
也物何爲羣而從之哉仲尼曰人莫鑑於流水而
鑑於止水故知衆動不能止一物而一止能止衆

物受命於地者唯松柏為真冬夏長青青受命於
天者惟舜為真故能正衆生王駘得其常心止矣
正矣而為物之所聚不亦宜乎幸能正生言其無
異術以應上文為已之意言舜幸自能正其生爾
而衆生即隨之以正成聚成邑以至登庸不能禦
其來也獨舉舜者為其於聚人義尤切也夫王駘
之為已也保完本始而不懼於物者也試舉保始
之徵與不懼之實言之彼勇士奮臂一呼而雄奪
九軍之氣彼獨求名而能自要者耳且猶若是而
况網維兩儀包藏萬物第以六骸為寄寓耳目為

假象外形而任知外知而獨任其一知惺惺一點靈光萬古不滅不變若而人者不爲物所聚哉彼且待日之至而遙興輕舉以去人間爾人則自聚也彼何心於聚人乎假讀作遐

申徒嘉兀者也而與鄭子產同師於伯昏無人子產謂申徒嘉曰我先出則子止子先出則我止其明日又與合堂同席而坐子產謂申徒嘉曰我先出則子止子先出則我止今我將出子可以止乎其未邪且子見執政而不違子齊執政乎申徒嘉曰先生之門固有執政焉如此哉子而說子之執政而後人者也

聞之曰鑑明則塵垢不止止則不明也久與賢人處則無過今子之所取大者先生也而猶出言若是不亦過乎子產曰子既若是矣猶與堯爭善計子之德不足以自反邪申徒嘉曰自狀其過以不當亡者衆不狀其過以不當存者寡知不可奈何而安之若命惟有德者能之遊於羿之彀中中央者中地也然而不中者命也人以其全足笑吾不全足者衆矣我佛然而怒而適先生之所則廢然而反不知先生之洗我以善邪吾與夫子遊十九年而未嘗知吾兀者也今子與我遊於形骸之內而子索我於形骸之外不

亦過乎。子產蹙然改容更貌曰：子無乃稱。說音悅處上聲，拜音

請殺音，遺中地不中，並丁仲反。佛音佛，索色百反。蹙音六反，更平聲。

我先出則子止，子先出則我止。子產執政，不宜與
刑廢罪人同行也。申徒嘉曰：先生之門固有執政
焉。如此哉！此論德之處，非計位之所也。子矜子之
執政而求處人先，子之心有執政者也。鑑有塵則
不明，心有執政則過。子之所取大者，先生也。而出
言若是小矣。子產曰：子既刑矣，而猶欲爭善。子雖
有德而闕處，終不可補。何猶不自反邪？申徒嘉曰：
凡人自陳過狀，飾辭強辯，以爲不宜亡者，多默然。

亡言省警悔過以爲宜亡者鮮子欲我之自反子
則不自反矣夫人之生死與夫形之全毀皆命也
知之所無柰何也譬夫羿之所射皆中地也游於
其彀中鮮不免矣萬一有免焉非羿有拙亦命不
死也若不免於弓矢而志傷神困自恨其爲謬免
於弓矢而志揭意得自矜其爲巧皆非達命之情
者也我以命而偶遭其一鏃子以命而偶逃其彀
中我奚以見少而子奚以見多昔吾未達於命之
說未嘗不怫然於人之笑我也及遊先生之門達
於命之說則廢然反其常矣不知先生之說我以

善邪我之自反其情性邪吾與先生遊十九年矣而未嘗知吾兀子今與我亦游於形骸之內耳而猶以形骸求我是未達於命者也豈不過乎子產遽謝過曰子毋乃稱不俟言之畢矣

魯有兀者扞山無趾踵見仲尼仲尼曰子不謹前既犯患若是也雖今來何及矣無趾曰吾惟不知務而輕用吾身吾足以亡足今吾來也猶有尊足者存吾是以務全之也夫天無不覆地無不載吾以夫子為天地安知夫子之猶若是也孔子曰丘則陋矣夫子胡不入乎請講以所聞無趾出孔子曰弟子勉之夫

無趾兀者也。猶務學以復補前行之惡而况全德之人乎。無趾語老聃曰：孔丘之於至人，其未邪？彼何賓賓以學子爲？彼且斲以詛詭，幻怪之名聞，不知至人之以是爲已。桎梏邪？老聃曰：胡不直使彼以死生爲一條，以可不可爲一貫者，解其桎梏，其可乎？無趾曰：天形之安可解。見音現，夫天音扶，下夫無同行去聲。語去聲，斲音所，詛尺叔反，詭音癸，幻音辨，反桎音質，梏音穀。

踵以刑，故行以踵也。尊足尊於足者，性命之真也。刑一足未虧其德，雖盡棄其百體亦未虧其德，而尊足者，胡可不務全哉？賓賓，恭勤貌，斲求也。詛詭

猶奇譎也。械在手曰桎，在足曰梏。方外之人以名教爲桎梏也。夫旣以名爲教矣，行則影從，言則響隨，陳迹旣與，疵累斯起，非爲名而終不免乎名。自然之執必至之理也。其孰能解之哉？影響者形聲之桎梏也。天然刑戮不可解也。故孔子他日亦曰：丘天之戮民也。

魯哀公問於仲尼曰：衛有惡人焉，曰哀駘它。丈夫與之處者思而不能去也，婦人見之請於父母曰：與人爲妻，寧爲夫子妾者，數十而未止也。未嘗有聞其唱者也，常和人而已矣。無君人之位，以濟乎人之死，無

參祿以望人之腹又以惡駭天下和而不唱知不出
乎四域且而雌雄合乎前是必有異乎人者也寡人
召而觀之果以惡駭天下與寡人處不至以月數而
寡人有意乎其爲人也不至于期年而寡人信之國
無宰而寡人傳國焉悶然而後應汜而若辭寡人醜
乎卒授之國無幾尙也去寡人而行寡人卹焉若有
亡也若無與樂是國也是何人者也

知去聲期音基汜浮劍反樂音洛

駭音臺它徒何
反處上聲下同

惡人醜貌人也望慰人之望也知不出於四域無
知也雌雄合乎前言丈夫女子交從之也有意乎

其爲人覺其有遠處也。傳國以爲相也。悶然而後
應汜而若辭寡人醜乎卒投之國。至人天情大定。
寵辱不驚無心於受而不得不受。故悶然淡漠而
後應。本以爲辭而心無滯固。反若汜然常辭而非
真辭。顧其寂寞塵外之心。素著於物而純白不染
之意。默動於人。故魯君以必投之政爲醜而不敢
迫。猶史記趙王以公子無忌退讓口不忍獻五城
之意。故無何而竟去。使人思之不已。舉魯國無可
樂者。誠信之著於人如此。

仲尼曰丘也嘗使於楚矣。適見狔子食於其死毋者。

少焉。眴若皆棄之而走。不見已焉。爾不得類焉。爾所愛其母者。非愛其形也。愛使其形者也。戰而死者。其人之葬也。不以妻資。則者之屨。無爲愛之。皆無其本矣。爲天子之諸御。不爪翦。不穿耳。取妻者止於外。不得復使。形全猶足以爲爾。而况全德之人乎。今哀駘。它未言而信。無功而親。使人授已國。惟恐其不受也。是必才全而德不形者也。

使去聲。純豚同。眴音舜。瞬同。妻所甲反。送死弱也。取

音娶。復去聲。

豚子之乳於母。非愛母之形。愛其使形之神爲已。類者。母死則神亡。而非已類矣。故頃之皆驚散而

走矣。妻者飾武之具，戰而死者無武也。妻將安施？屨者裹足之具，別者無足。屨將安施，皆無其本矣。神者人之本也，無神何以動物哉？為天子之諸御，必求少女之未飾者，與少男之未動者，為其形全也。全形猶貴之，而况於全德之人乎？今哀駘它未言而信無功，而親使人授之政，惟恐其不受，是必才全而德不形者也。

哀公曰：何謂才全？仲尼曰：死生存亡窮達貧富賢與不肖毀譽饑渴寒暑是事之變，命之行也。日夜相代乎前，而知不能規乎其死者也。故不足滑和，不可入

於靈府使之和豫通而不失於兌使日夜無卻而與物皆春是接而生時於心者也是之謂才全何謂德不形曰平者水停之盛也其可以爲法也內保之而外不蕩也德者成和之脩也德不形者物不能離也哀公異日以告閔子曰始也吾以南面而君天下執民之紀而憂其死吾自以爲至通矣今吾聞至人之言恐吾無其實輕用吾身而亡吾國吾與孔丘非君臣也德友而已矣

譽音余知音智滑音骨卻音隙離去聲

此一條是莊子學問之大宗千言萬語總出於此才貴全德貴不形何謂才全死生存亡窮達貧富

賢不肖毀譽饑渴寒暑二儀雖大萬感雖多而皆
事理之變化天命之流行留之不停推之不去逝
者如斯日夜相代於吾前適與之遇則雖聖賢鬼
神絕力至智而弗能違也誰能測其所由始哉故
不足以滑亂至人之天和不可以經涉至人之靈
宅和樂閒豫四通六辟而不失其允悅之常彼日
夜相代於前而不停吾亦日夜自適而無隙物來
斯應與之俱春未嘗爲時於心而煦煦以生之物
接則時生時生則事起其機在接而不在我也故
天降之才不爲物所戕賊善應而不應不應而善

應是之謂天下之全才何謂德不形天下之至平者莫盛於止水可以爲法雖大匠取正焉謂其內保真源而外不蕩於波流也惟德亦然內保其成而不虧其真源外和於物而不蕩於波流非成和其就能脩之以此脩德而安事於形暴惟不形暴則爲真脩爲真德物自感動而不能離也於是哀公聞尼父之談至人亦遺形骸忘貴賤稱德友矣闔跂支離無厭說衛靈公靈公說之而視全人其脰肩肩甕菴大癭說齊桓公桓公說之而視全人其脰肩肩故德有所長而形有所忘人不忘其所忘而忘

其所不忘此謂誠忘

闔音因 跋音企 脈音脣 說音悅 下同說之音悅 脈音豆 卷音益

闔曲也闔跋支離謂攣曲企踵支體圻裂也脈脣也益盆也甕菴大癭癩癭病頸大如盆甕也脰頸也甕有細小貌此二人者窮天地之陋而俱能建德體道遂使齊衛二君愛而忘醜顧視全人之頸翻細小有不入於目也故德有所長則形有所忘猶非誠忘者也忘形易忘德難何謂忘形易生相憐死相捐故忘形易耳何謂忘德難妄病易去真病難除人有德而不能忘則外滯已有德而不

能忘則內滯故忘德難人不難忘其所忘而難於忘其所不忘忘所不忘者此謂誠忘所忘者形也所不忘者德也

故聖人有所遊而知爲孽約爲膠德爲接工爲商聖人不謀惡用知不斷惡用膠無喪惡用得不貨惡用商四者天鬻也天鬻也者天食也既受食於天又惡用人有人之形無人之情有人之形故羣於人無人之情故是非不得於身耿乎小哉所以屬於人也警乎大哉獨成其天

敖

知音智孽魚列反惡音烏斷陟角反喪息浪反鬻音育食音嗣警音

聖人游於自得之場放之而無不至以知識爲禍
孽以繩約爲膠固以有德爲迎接以工能爲商賈
不是貴焉聖人曠無思謀何以知爲樸無雕琢何
以膠爲本無所喪惡乎貴得亦無所賣惡乎貴商
此不謀不琢不喪不貨者天之所養毓我者也天
之所養毓我者天之所以飲食我者也既受食於
天有餘饜矣又惡用此多事爲哉故其形人也情
非人也形與人同故與斯人之徒爲羣情非人也
故斯人之是非不得加於吾身形則人也故眇乎
七尺之軀猶之人也情非人也故警乎不可制而

獨成其天也鬻養也懸忘遠貌

惠子謂莊子曰人故無情乎莊子曰然惠子曰人而無情何以謂之人莊子曰道與之貌天與之形惡得不謂之人惠子曰既謂之人惡得無情莊子曰是非吾所謂情也吾所謂無情者言人之不以好惡內傷其身常因自然而不益生也惠子曰不益生何以有其身莊子曰道與之貌天與之形無以好惡內傷其身今子外乎子之神勞乎子之精倚樹而吟據槁梧而瞑天選子之形子以堅白鳴

惡音烏下同好惡並去聲寢音眠又如字

選宜絹反

惠子因莊子雅言無情難之曰人本無情乎莊子
曰然惠子曰人有情而後有生無情則無生矣何
以爲人莊子曰人生有貌有形貌者道所與形者
天所授形貌旣全矣惡得不謂之人故有生卽謂
之人不必有情而後謂之人也蓋人之手足耳目
心皆形貌也無非天所授無非道所在也因而用
之人理盡矣顧人知手足耳目之無情而不知心
亦無情知手足耳目爲心之所使而不知心非心
之所能使皆天也道也無情而任天故手自持足
自行居不知所之行不知所往心廢而形用矣故

貌與形全卽謂之人不待有情而始謂之人也郭
子玄曰有情爲離曠而弗能也離曠以無情而聰
明矣有情爲賢聖而弗能也賢聖以無情而賢聖
矣雖下愚聾瞽雞鳴犬吠不能有情爲之也雖顏
孔之際相去一分而不能有情得之也是以耳目
不能以湯在成功手足不能以代司致業嬰兒之
始生也不以目求乳不以耳向明不以足操物不
以手求行豈百骸無定司形貌無素主而專由情
以制之哉惠子未釋然又曰旣謂之人惡得無情
無情則木石而已惡乎稱人莊子曰子之所謂情

者有好有惡也所謂無情必如木石而後可也吾
所謂無情者非木石之謂也未嘗不用好惡而未
嘗用好惡也天下有自然從其自然者應之則好
非吾好好無所好惡非吾惡惡無所惡不以好惡
內傷其身常因自然而不求多於生分之外以益
生此吾所謂無情也所惡於情者爲其益生也惠
子又未明生之自生難曰人生幾何所以不死者
日益耳不益生而有其身將安能哉莊子曰吾圖
告汝夫道與之貌天與之形生理自足於形貌之
中久矣任之則身存矣生無待於益也有好惡之

情非惟無以益生而反害生故又曰無以好惡內
傷其身生又不可以有益也今子不然內蕩其神
而不存外勞其精而不休行則倚樹而吟坐則據
几而眠惜乎道與汝貌天與汝形不以聰明才辨
爲窮理盡性之資而特以反人爲實以勝人爲名
與天下之辨者爲怪也悲夫